

Fachschaft: Musik

---

## **Schulinterner Lehrplan für das Fach MUSIK für die Sekundarstufe II**

Grundlage für den schulinternen Lehrplan Musik bildet der Kernlehrplan für die Sekundarstufe II (Gymnasium) sowie das Leitbild des Bettina-von-Arnim-Gymnasiums. Die sechs Säulen des Leitbildes werden mit Hilfe von farbigen Sternchen den verschiedenen Unterrichtsvorhaben zugeordnet. Die UVs der Qualifikationsphase I und II werden außerdem an die jeweiligen Vorgaben für das Zentralabitur des Landes NRW jährlich angepasst.

### Das Leitbild:

- |                                                                                                                        |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Vielfalt und Weltoffenheit           |  Zukunftsorientierung und Innovation |
|  Kommunikationskultur und Kooperation |  Selbstständigkeit und Wissbegierde  |
|  Kreativität und Ästhetik           |  Gesundheit und Prävention         |

## Einführungsphase (EF)

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** Musik zwischen Chaos und Form



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten von Musik,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse.

**Inhaltsfeld:** IF1 - Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- Einsatz von digitalen Werkzeugen, wie GarageBand (iPad)

**Europabezug:**

Ausgewählte Musikwerke europäischer Komponist\*innen

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** Filmmusik – Technik der Wahrnehmungssteuerung im Film



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik sowie Ergebnisse gestalterischer Prozesse in einem thematischen Kontext.

**Inhaltsfeld:** IF3 - Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees
- Einsatz von digitalen Werkzeugen, wie GarageBand (iPad)

**Europabezug:**

Hans Zimmer - ein Filmkomponist mit europäischen Wurzeln

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** Musik und Politik - Musik als Spiegel gesellschaftlichen Handelns und Denkens



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck, Bedeutung und Wirkung von Musik,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf ausdrucks- und Wirkungsabsichten von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

**Inhaltsfelder:**

IF1 - Bedeutungen von Musik, IF2 - Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

**Europabezug:**

Erziehung mündiger Europäer\*innen auf der Grundlage unserer demokratischen Werte

### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** Barock als Epoche der Widersprüche – Musik im historischen Kontext verstehen



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen,
- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

**Inhaltsfeld:** IF2 - Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

**Europabezug:**

Musiker der europäischen Höfe in Deutschland, Italien, Frankreich und England

**Summe Einführungsphase: 90 Stunden**

## Qualifikationsphase (Q1) – Grundkurs – Abitur 2026

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** Stilpluralismus in der Neuen Musik und Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung - Elektroakustische und elektronische Musik



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (vokal und instrumental) vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen,
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:** IF 1 - Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Rezeption von Musik
- Einsatz von digitalen Werkzeugen, wie GarageBand (iPad)

**Europabezug:**

Europäische Komponisten prägten entscheidend die Entwicklung der Neuen Musik, wie Pierre Schaeffer mit seiner Musique concrète in Frankreich oder Kraftwerk mit ihrer wegweisenden elektronischen Musik in Deutschland

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter: Von der Suite zur Sinfonie - Die Entwicklung von der Epoche des Barock zur Klassik



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein.

**Inhaltsfelder:** IF 2 - Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

**Europabezug:**

Ein musikalischer Wandel im europäischen Kulturraum, in dem musikalische Ideen, Kompositionsstile und Aufführungspraxen zwischen den großen Zentren wie Wien, Paris, London und Leipzig ausgetauscht wurden

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** Musik zwischen Impressionismus und Expressionismus



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf den Paradigmenwechsel und interpretieren diesen vor dem gesellschaftspolitischen Hintergrund des frühen 20. Jahrhunderts,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter besonderer Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:**

IF 3 - Verwendungen von Musik, IF 2 - Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

**Europabezug:**

Kulturelle Vielfalt des europäischen Kontinents

### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** Neue Musik, die Neue Einfachheit und der Song im 20. Jahrhundert – ihre Ästhetik und Botschaft



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen,
- erfinden und bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:**

IF 2 - Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Stilvielfalt vor dem Hintergrund des historischen Kontextes
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Ästhetische Konzeptionen von Musik

**Europabezug:**

Grenzüberschreitender Austausch ästhetischer Ideen und gesellschaftlicher Botschaften in Europa

**Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden**

## Qualifikationsphase (Q2) – Grundkurs – Abitur 2026

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** „Programmmusik“ und die Idee von der „Absoluten Musik“ - Eine Debatte des 19. Jahrhunderts



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen,
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (instrumental) vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:**

IF 1 - Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Rezeption von Musik

**Europabezug:**

Europaweite Auseinandersetzung über Sinn, Zweck und Ausdruckskraft der Musik als Kunstform

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** Existentielle Grunderfahrungen in der Musik – Sehnsucht, Liebe und Tod im romantischen Lied und Musical



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- realisieren eigene klangliche Gestaltungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.

**Inhaltsfelder**

IF 1 - Bedeutungen von Musik, IF 3 - Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Sprachcharakter von Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten

**Europabezug:**

Gemeinsamer kultureller Dialog europäischer Musiktraditionen

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** Existentielle Grunderfahrungen in der Musik – Liebe und Tod im Musiktheater: Der Mythos von Orpheus und Eurydike



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik)
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen
- gestalten zum Mythos eine eigene Musik mit szenischer Darstellung

**Inhaltsfelder:**

IF 3 - Verwendungen von Musik, IF 1- Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik in außermusikalischen Kontexten
- szenisches Spiel

### *Anmerkung zu UV II und III:*

Diese beiden UVs werden gegebenenfalls kombiniert oder in ihrer Reihenfolge geändert.

### **Europabezug:**

Orpheus und Eurydike prägen seit der Antike die europäische Musiktradition des Musiktheaters von Monteverdi bis Offenbach und verbinden existenzielle Themen mit musikalischem Ausdruck

---

### **Abiturprüfungen**

**Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden**

## Qualifikationsphase (Q1) – Grundkurs – Abitur 2027

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** Stilpluralismus in der Neuen Musik und Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung - Elektroakustische und elektronische Musik



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (vokal und instrumental) vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen,
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:** IF 1 - Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Rezeption von Musik
- Musique concrète, Soundscape, Kraftwerk, DJing, Sampling
- Einsatz von digitalen Werkzeugen, wie GarageBand (iPad)

**Europabezug:**

Europäische Komponisten prägten entscheidend die Entwicklung der Neuen Musik, wie Pierre Schaeffer mit seiner Musique concrète in Frankreich oder Kraftwerk mit ihrer wegweisenden elektronischen Musik in Deutschland

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter: Von der Suite zur Sinfonie - Die Entwicklung von der Epoche des Barock zur Klassik



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein.

**Inhaltsfelder:** IF 2 - Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

**Europabezug:**

Ein musikalischer Wandel im europäischen Kulturraum, in dem musikalische Ideen, Kompositionsstile und Aufführungspraxen zwischen den großen Zentren wie Wien, Paris, London und Leipzig ausgetauscht wurden

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** Existentielle Grunderfahrungen in der Musik – Liebe und Tod im Musiktheater: Der Mythos von Orpheus und Eurydike



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik)
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen
- gestalten zum Mythos eine eigene Musik mit szenischer Darstellung

**Inhaltsfelder:**

IF 3 - Verwendungen von Musik, IF 1- Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik in außermusikalischen Kontexten
- szenisches Spiel

**Europabezug:**

Orpheus und Eurydike prägen seit der Antike die europäische Musiktradition des Musiktheaters von Monteverdi bis Offenbach und verbinden existenzielle Themen mit musikalischem Ausdruck

### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** Musik zwischen Impressionismus und Expressionismus



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf den Paradigmenwechsel und interpretieren diesen vor dem gesellschaftspolitischen Hintergrund des frühen 20. Jahrhunderts,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter besonderer Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:**

IF 3 - Verwendungen von Musik, IF 2 - Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

**Europabezug:**

Kulturelle Vielfalt des europäischen Kontinents mit Werken von Debussy, Ravel und Schönberg

**Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden**

## Qualifikationsphase (Q2) – Grundkurs – Abitur 2027

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik des 20. Jahrhunderts



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen,
- erfinden und bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:**

IF 2 - Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Stilvielfalt vor dem Hintergrund des historischen Kontextes
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Musikalische und ästhetische Konzepte im Widerstreit (Expressionismus vs. Neoklassizismus, Bebop vs. Cool Jazz, Progressive Rock vs. Punk)

**Europabezug:**

Grenzüberschreitender Austausch ästhetischer Ideen und gesellschaftlicher Botschaften in Europa

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** Existentielle Grunderfahrungen in der Musik – Sehnsucht, Liebe und Tod im romantischen Lied und Musical



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- realisieren eigene klangliche Gestaltungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.

**Inhaltsfelder**

IF 1 - Bedeutungen von Musik, IF 3 - Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Sprachcharakter von Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten

**Europabezug:**

Gemeinsamer kultureller Dialog europäischer Musiktraditionen

Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** „Programmmusik“ und die Idee von der „Absoluten Musik“ - Eine Debatte des 19. Jahrhunderts



**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen,
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (instrumental) vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:**

IF 1 - Bedeutungen von Musik, IF 2 - Entwicklungen v. Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Rezeption von Musik
- Betrachtung der Musik unter dem Aspekt „Was ist musikalisch schön?“ (nach E. Hanslick)

**Europabezug:**

Europaweite Auseinandersetzung über Sinn, Zweck und Ausdruckskraft der Musik als Kunstform

**Abiturprüfungen**

**Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden**

## **Exkursionen:**

Der reguläre Musikunterricht der gymnasialen Oberstufe kann durch Besuche von Konzerten und Opernaufführungen im Raum Köln und Düsseldorf bereichert werden. Die Lehrkraft richtet sich dabei nach den jeweiligen Angeboten der Kölner Philharmonie, des WDR Funkorchesters, der Oper Köln, der Düsseldorfer Symphoniker, der Tonhalle Düsseldorf sowie der Oper am Rhein in Düsseldorf und Duisburg. Der Besuch einer musikalischen Veranstaltung wird im Unterricht vorbereitet und durch externe pädagogische Angebote, wie z. B. Workshops der Jungen Oper am Rhein ergänzt.

Außerdem stehen musikspezifische Exkursionen zur Verfügung, wie etwa die Führung durch das Opernhaus in Düsseldorf oder der Besuch einer öffentlichen Probe des Gürzenich-Orchesters in Köln.

*Thematisch angebundene Exkursionen und Besuche von Aufführungen, die bereits erprobt wurden:*

- EF - Themenschwerpunkt „Filmmusik“ - Konzert „Filmreif“ vom Gürzenich-Orchester Köln / Kölner Philharmonie
- Q1 oder Q2 - Themenschwerpunkt „Musiktheater“ - Besuch einer Opernaufführung in Düsseldorf oder in Köln (u. a. W. A. Mozart „Die Zauberflöte“, G. Puccini „Tosca“, P. Abraham „Märchen im Grand-Hotel“) mit vorbereitendem Workshop; Führung durch das Opernhaus in Düsseldorf
- Q2 - Themenschwerpunkt „Programmmusik und Absolute Musik“ - Besuch des Beethoven-Hauses in Bonn