

Fachschaft: Musik

Schulinterner Lehrplan für das Fach MUSIK für die Sekundarstufe I

Grundlage für den schulinternen Lehrplan Musik bildet der Kernlehrplan für die Sekundarstufe I (Gymnasium) sowie das Leitbild des Bettina-von-Arnim-Gymnasiums. Die sechs Säulen des Leitbildes werden mit Hilfe von farbigen Sternchen den verschiedenen Unterrichtsvorhaben zugeordnet. Die UVs werden zur besseren Übersicht dem Lehrplan der jeweiligen Jahrgangsstufe vorangestellt.

Das Leitbild:

- | | |
|--|---|
|  Vielfalt und Weltoffenheit |  Zukunftsorientierung und Innovation |
|  Kommunikationskultur und Kooperation |  Selbstständigkeit und Wissbegierde |
|  Kreativität und Ästhetik |  Gesundheit und Prävention |

Musik in der Erprobungsstufe - Klasse 5 mit insgesamt 3 Langstunden (67,5 Minuten), verteilt auf zwei Halbjahre

Unterrichtsvorhaben im Überblick:

UV 1: Der Soundcheck meines Alltags – private und öffentliche Nutzung von Musik 

UV 2: Musik in Verbindung mit Bewegung – Meet the Beat 

UV 3: Musik mit außermusikalischem Programm – Instrumente stellen Tiere vor  

UV 4: Musik und Sprache – Lieder aus Europa, Lieder und ihre musikalischen Strukturen 

UV 5: Mozart und seine Reisen durch Europa  

Unterrichtsvorhaben 1 Inhaltsfeld	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Der Soundcheck meines Alltags – private und öffentliche Nutzung von Musik <u>Inhaltsfeld</u> Verwendungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum	<u>Musik im funktionalen Kontext</u> Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum <u>Europabezug</u> Der Soundtrack meines Alltags: Musik, die uns als Europäer umgibt	<u>Klangfarbe, Sound</u> Ton, Klang, Geräusch Ensembles <u>Rhythmik</u> einfache rhythmische Pattern <u>Tempo</u> langsam, schnell, Tempoveränderungen <u>Dynamik</u> abgestufte Lautstärke, pp-ff

Unterrichtsvorhaben 2 Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Musik in Verbindung mit Bewegung <u>Inhaltsfelder</u> Bedeutungen und Verwendungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren freie Choreografien zu Musik • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen von Musik • beurteilen Qualität und Wirkung eigener Medienprodukte → <u>Besondere Stärkung der Medienkompetenz</u>	<u>Musik und Bewegung</u> Choreografie, Tänze <u>Musik im funktionalen Kontext</u> Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum <u>Europabezug</u> Ausgewählte Tänze aus Europa <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Musik mit Bewegung (Sport)	<u>Rhythmik</u> Musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus Taktordnungen: gerader und ungerader Takt <u>Notation</u> Standardnotation von Tondauern

Unterrichtsvorhaben 3 Musik mit außermusikalischem Programm – Instrumente stellen Tiere vor <u>Inhaltsfeld</u> Bedeutungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten • hören anderen SuS aktiv zu, stellen Fragen, beurteilen die Ideen • informieren sich über einen Komponisten, recherchieren und lesen, erweitern eigenes Wissen und tauschen sich aus	<u>Musik und außermusikalische Inhalte</u> Programmmusik • Verklängen von Geräuschen und Bewegungen verschiedener Tiere • Erzählen mit Musik <u>Europabezug</u> Der französische Komponist Camille Saint-Saens – ein Musiker mit Humor, mit vielen Begabungen und vielen neuen Ideen <u>Exkursion (Optional)</u> Konzertbesuch: WDR-Funkhaus oder Kölner Philharmonie o.a. Live-Erlebnis: Musiker spielen Instrumente auf der Bühne vor Publikum <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Besuch der Orchester-AG, Instrumentalisten der Orchester-AG stellen ihre Instrumente vor <u>Individuelle Förderung</u> Instrumentalisten stellen ein Instrument vor, spielen vor und beschreiben das Instrument, erklären die Tonerzeugung	<u>Tempo</u> Tempoveränderungen <u>Dynamik, Artikulation</u> abgestufte Lautstärke <u>Vortragsarten</u> staccato und legato <u>Klangfarbe, Sound Instrumente</u> Klavier, Streicher, Bläser, das Orchester <u>Notation</u> grafische Notation <u>Formaspekte Formprinzipien</u> Wiederholung, Kontrast ABA-Form
---	--	---	---

Unterrichtsvorhaben 4	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Inhaltsfeld			
Musik und Sprache – Lieder aus Europa und ihre musikalischen Strukturen <u>Inhaltsfeld</u> Bedeutungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs aus Europa im Hinblick auf den Ausdruck • benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notation <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck • realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen	<u>Musik und Sprache:</u> Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen <u>Europabezug</u> Lieder aus Europa <u>Individuelle Förderung</u> Texte lesen und auswendig lernen, Merkfähigkeit steigern	<u>Formaspekte</u> Formelemente Strophe, Refrain <u>Notation</u> Standardnotation, Tonhöhen, Violinschlüssel, Stammtöne, Vorzeichen <u>Melodik</u> Pentatonik

Unterrichtsvorhaben 5 Mozart und seine Reisen durch Europa <u>Inhaltsfelder:</u> Entwicklungen und Bedeutungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biographischen Begebenheiten eines Komponisten • lesen Auszüge aus Mozarts Briefen und dessen Vater Leopold und beschreiben das Vater-Kind-Verhältnis <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs • entwerfen und führen eine fiktive Gerichtsversammlung durch, berücksichtigen die historischen und biografischen Hintergründe <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biographischen Begebenheiten eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik • beurteilen das Vater-Kind-Verhältnis und die Erwartungen an ein „Wunderkind“ seiner Zeit, setzen sich mit dem Thema Kindeswohl zur Zeit Mozarts auseinander	<u>Musik und biographische Einflüsse</u> <u>Europabezug</u> Mozarts Reisen durch Europa <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Entwurf einer Szene im Gerichtssaal Szenisches Spiel <u>Individuelle Förderung</u> Leseförderung	<u>Melodik</u> Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung <u>Klangfarbe, Sound</u> die Klarinette <u>Dynamik, Artikulation</u> gleitende Übergänge: crescendo, decrescendo
---	--	---	--

Musik in der Erprobungsstufe - Klasse 6 mit insgesamt 2 Langstunden (67,5 Minuten), verteilt auf zwei Halbjahre

Unterrichtsvorhaben im Überblick:

UV 1: Musik im kulturellen Kontext am Beispiel populärer Musik 

UV 2: Bilder und Geschichten als Programm der Musik  

UV 3: Musik und Theater – Verbindung der Künste zu einem Gesamtkunstwerk 

UV 4: Musik in ihrer Epoche – Musik im Mittelalter und im Barock 

Unterrichtsvorhaben 1 Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Musik im kulturellen Kontext am Beispiel populärer Musik <u>Inhaltsfelder</u> Bedeutungen und Verwendungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben Gestaltungsmerkmale von populärer Musik <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • realisieren populäre Lieder <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • analysieren und deuten Gestaltungselemente populärer Musik	<u>Populäre Lieder</u> <u>Europabezug:</u> Aktuelle Songs u.a. aus Europa <u>Individuelle Förderung</u> Vorspiel: Instrumentalisten und Sänger*innen präsentieren Songs, begleiten andere Musizierende Präsentieren und erläutern der Band-Instrumente <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Zusammenarbeit mit der Band-AG	<u>Rhythmik</u> rhythmische Pattern Metrum, Takt <u>Formaspekte</u> Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Variation, Kontrast <u>Musikinstrumente</u> Die Band

Unterrichtsvorhaben 2 Bilder und Geschichten als Programm der Musik <u>Inhaltsfeld</u> Bedeutungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten → Besondere Stärkung der Medienkompetenz	<u>Musik und außermusikalische Inhalte:</u> Programmmusik, Verklängen von Bildern und Geschichten <u>Europabezug</u> Zeitgenössische Bild-Ton-Collage erstellen: Orte in Europa <u>Fächerübergreifend</u> Erstellen einer Collage (Kunst) <u>Individuelle Förderung</u> Geschichten lesen und verstehen	<u>Harmonik</u> Konsonanz, Dissonanz <u>Tempo</u> Tempoveränderungen: ritardando, accelerando <u>Dynamik, Artikulation</u> gleitende Übergänge <u>Klangfarbe, Sound</u> Ton, Klang, Geräusch Wiederholung Instrumente <u>Notation</u> graphische Notation
--	--	---	--

Unterrichtsvorhaben 3 Musik und Theater – Verbindung der Künste zu einem Gesamtkunstwerk <u>Inhaltsfeld</u> Verwendungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion in Verbindung mit anderen Kunstformen <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktion von Musik <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater → <u>Stärkung übergeordneter Kompetenzen:</u> Sich einfühlen in Figuren, kulturelle Teilhabe	<u>Verbindung mit anderen Kunstformen:</u> Musiktheater <u>Europabezug:</u> „Die Zauberflöte“ von Mozart oder andere Beispiele des Musiktheaters aus europäischen Ländern (z.B. Italien), orientiert am Programm der Kölner Kinderoper <u>Fächerübergreifende Exkursion</u> Theaterbesuch in der Kölner Kinderoper mit vorbereitendem Workshop, szenisches Gestalten, Theatervorstellung Zusammenarbeit mit der Musical-AG <u>Individuelle Förderung</u> Eine Rollenfigur erproben Lesen von kurzen Rollenbeschreibungen	<u>Melodik</u> Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung Intervalle der Stammtöne <u>Klangfarbe, Sound</u> Ensemble, Stimmlagen
--	--	--	--

Unterrichtsvorhaben 4 Musik in ihrer Epoche – Musik im Mittelalter und im Barock <u>Inhaltsfeld</u> Entwicklungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von mittelalterlicher Musik und höfischer Musik im Barock • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen (Choreografien und Tänze) unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs • realisieren ein Experteninterview zum höfischen Leben und mittelalterlichen Instrumenten <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern wesentliche Gestaltungsmittel der mittelalterlichen Musik und der höfischen Musik des Barock • ordnen mittelalterliche Musik und	<u>Musik und historisch-kulturelle Einflüsse:</u> Höfische Musik im Barock <u>Europabezug</u> Die Musik am französischen Hof von König Ludwig XIV. <u>Fächerübergreifendes Lernen und individuelle Förderung</u> • Gruppentanz und Choreografien zu mittelalterlicher Musik (Sport) <u>und/ oder</u> • Experteninterview zum Thema: ➤ Wie lebten die Menschen im Mittelalter? ➤ Wie klang das Mittelalter? (Recherche und Stationenlernen) <u>Individuelle Förderung</u> Leseförderung (Sachtexte)	<u>Rhythmik</u> Auftakt <u>Melodik</u> Dur-Moll Intervalle der Stammtöne: Prime, Sekunde, Terz, Quinte <u>Klangfarbe, Sound</u> Terrassendynamik, alte Instrumente <u>Formaspekte</u> <u>Formtypen</u> ABA, Rondo
---	---	---	--

Musik in der Mittelstufe - Klasse 7 mit insgesamt einer Langstunde in einem Halbjahr (67,5 Minuten)

Unterrichtsvorhaben im Überblick:

UV 1: Musik anderer Kulturen – Musik als Weltsprache



UV 2: Musik in der Werbung – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik



UV 3: Musik mit Programm – Die Ballade in Wort, Ton und Bild (optional)



Unterrichtsvorhaben 1 Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Musik anderer Kulturen - Musik als Weltsprache <u>Inhaltsfelder</u> Entwicklungen von Musik/ Bedeutungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • realisieren Musizierungsweisen anderer Kulturen • entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des kulturellen Kontextes <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte → <u>Besondere Stärkung der Medienkompetenz</u>	<u>Musik im interkulturellen Kontext:</u> Musik anderer Kulturen <u>Europabezug</u> Lieder und Tänze aus verschiedenen Ländern Europas <u>Individuelle Förderung</u> Leseförderung (Sachtexte), Einbezug kultureller Vielfalt der Schülerschaft mit der Möglichkeit besondere Musikinstrumente, Tänze und Lieder vorzustellen	<u>Rhythmik</u> Groove, Beat, Off-Beat <u>Wiederholung</u> <i>Rhythmik</i> Notenwerte, Takt, Metrum <u>Instrumente</u> Percussion

Unterrichtsvorhaben 2 Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Die Musik in der Werbung – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik <u>Inhaltsfeld</u> Verwendungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler - analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung → <u>Besondere Stärkung der Medienkompetenz</u>	<u>Musik im funktionalen Kontext:</u> Musik in der Werbung <u>Europabezug</u> Werke europäischer Komponisten als Werbemusik <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Sprache der Werbung untersuchen und entwerfen (Deutsch)	<u>Tempo</u> Tempobezeichnungen

Unterrichtsvorhaben 3 (optional) Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Musik mit außermusikalischem Programm – Die Ballade in Wort, Ton und Film <u>Inhaltsfelder</u> Bedeutungen von Musik/ Verwendungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte • analysieren und deuten musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte • beschreiben das Zusammenwirken von Ton und Bild im Zusammenhang mit der Textvorlage Produktion Die Schülerinnen und Schüler <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten • erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktion mit dem Medium Film	Musik mit Programm – die Ballade <u>Europabezug</u> J. W. von Goethes Ballade „Der Zauberlehrling“ in der Vertonung des französischen Komponisten Paul Dukas und der Verfilmung Walt Disneys <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Handlung und Form der Ballade, Rhythmus in Text und Musik, sprachliche Mittel und Darstellungsmittel, Motive in Text Musik und Film, Comic (Musik, Deutsch und Kunst) Optional als fächerübergreifendes Projekt <u>Individuelle Förderung</u> Auswendiglernen von Refrain und/ oder Strophen (Merkfähigkeit und Rhythmusgefühl für Sprache)	<u>Dynamik, Artikulation</u> Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen <u>Formaspekte</u> Steigerungsform

Musik in der Mittelstufe - Klasse 8 mit insgesamt zwei Langstunden (67,5 Minuten), verteilt auf 2 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben im Überblick:

UV 1: Musik im historisch-kulturellen Kontext – Populäre Musik der 1950-60er Jahre in den USA und Europa 

UV 2: Covern von Musik – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik 

UV 3: Die Musik der Wiener Klassik – Entwicklungen europäischer Musik im 17./18. Jahrhundert 

UV 4: Die Musik im Film – Vom Stummfilm zum Tonfilm 

Unterrichtsvorhaben 1 Inhaltsfeld	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre in den USA und Europa <u>Inhaltsfeld</u> Entwicklungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik • vergleichen Bluesmusik mit aktueller Popmusik <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache Songs über einem Bluesschema • realisieren stiltypische Elemente der Popmusik <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern wesentliche Gestaltungsmittel des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen • erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen	<u>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</u> Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre <u>Europabezug</u> Populäre Musik in den USA und Europa – der Einfluss der amerikanischen populären Musik auf die Entwicklung der populären Musik in Europa	<u>Rhythmik</u> Beat und Off-Beat, Groove <u>Harmonik</u> Bluesschema, einfache Kadenz <u>Notation</u> Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen <u>Wiederholung</u> <i>Rhythmik</i> Notenwerte, Metrum, Takt <i>Notation</i> Tonhöhen, Violinschlüssel

Uneterrichtsvorhaben 2 Covern von Musik – Technik und Gründe für die Bearbeitung von Musik <u>Inhaltsfeld</u> Bedeutungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen • analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik unter Verwendung musikalischer Strukturen • notieren musikalische Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Deutungen des Originals • beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts → <u>Besondere Stärkung der Medienkompetenz</u>	<u>Original und Bearbeitungen, Coverversionen</u> <u>Europabezug</u> Covern von Songs und Raps europäischer und außereuropäischer Künstler <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Datenschutz, Schutz eines fremden Musikprodukts, Recht am eigenen Produkt	<u>Melodik</u> Intervalle: rein, klein, groß <u>Harmonik</u> Dreiklänge: Dur, Moll einfache Kadenz (auch UV1) <u>Notation</u> Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen (auch UV1)
--	---	--	--

Unterrichtsvorhaben 3 Musik der Wiener Klassik – Entwicklungen der europäischen Musik im 17./18. Jahrhundert <u>Inhaltsfeld</u> Entwicklungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben differenziert Ausdruck und wesentliche Gestaltungsmittel einer Sinfonie vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren eine Sinfonie im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte <i>Produktion</i> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes <i>Reflexion</i> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern wesentliche Gestaltungsmittel einer Sinfonie der Klassik • erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext → <u>Besondere Stärkung der Medienkompetenz</u>	<u>Musik im historisch-kulturellen Kontext</u>: Musik der Wiener Klassik Großform: Mehrsätzigkeit, Kompositionsprinzipien in motivischer Arbeit Erstellung eines Podcast über die Großform der klassischen Sinfonie <u>Europabezug</u> Entwicklung der europäischen Musik im 17./18. Jahrhundert <u>Individuelle Förderung</u> Leseförderung (Sachtexte)	<u>Harmonik</u> Dur, Moll (auch in UV2) <u>Formaspekte</u> Formelemente - Motiv, Thema <u>Verarbeitungstechniken</u> motivische Arbeit Formtypen - Variation <u>Großform</u> 4 Sätze <u>Tempo</u> Tempobezeichnungen
--	--	---	---

Unterrichtsvorhaben 4 Inhaltsfeld	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Die Musik im Film – vom Stummfilm zum Tonfilm <u>Inhaltsfeld</u> Verwendungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler - analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film	Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik <u>Europabezug</u> Stumm- und Tonfilme aus Europa	<u>Klangfarbe, Sound</u> Klangerzeugung, Klangveränderung <u>Formaspekte</u> motivische Arbeit, Leitmotivik

Musik in der Mittelstufe - Klasse 9 mit insgesamt zwei Langstunden (67,5 Minuten), verteilt auf 2 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben im Überblick:

UV 1: In der Musik Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik 

UV 2: Musik in Verbindung mit anderen Medien – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos 

UV 3: Die Sonatensatzform in Sonate und Sinfonie – Die Form als klassisches Prinzip 

Unterrichtsvorhaben 1 In der Musik Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik <u>Inhaltsfeld</u> Entwicklungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes • beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von europäischer Jazzmusik und Klassikjazz vor dem Hintergrund afroamerikanischer Wurzeln <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen • realisieren und verbinden Musizierweisen europäischer Kulturen mit afroamerikanischen Kulturen <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse • erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von europäischer Jazzmusik vor dem Hintergrund anderer kultureller Einflüsse	<u>Musik im interkulturellen Kontext:</u> Jazz in den USA, Jazz in Europa <u>Europabezug</u> Afroamerikanische Wurzeln des europäischen Jazz und Klassikjazz <u>Individuelle Förderung</u> Leseförderung (Sachtexte)	<u>Rhythmik</u> Beat/ Off-Beat Synkopen <u>Melodik</u> Bluesskala <u>Harmonik</u> Bluesschema <u>Formaspekte/ Formtypen</u> Variation, Frage-Antwort
---	--	---	--

Unterrichtsvorhaben 2 Inhaltsfeld	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Musik in Verbindung mit anderen Medien – das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos <u>Inhaltsfeld</u> Verwendungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler - analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Darstellung im Musikvideo <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Video → <u>Stärkung übergeordneter Kompetenzen:</u> Teamfähigkeit → <u>Besondere Stärkung der Medienkompetenz</u>	<u>Musik in Verbindung mit anderen Medien:</u> Musikvideo <u>Europabezug</u> Musikvideos aus Europa, europäische, multikulturelle Musik <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Zusammenarbeit mit der Band-AG <u>Individuelle Förderung</u> Solosingen, instrumentales Solospiel, Aufnahmetechnik und Schnitt	<u>Klangfarbe/ Sound</u> Klangerzeugung, Klangveränderung

Unterrichtsvorhaben 3 Inhaltsfeld	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Die Sonatensatzform in Sonate und Sinfonie – Die Form als klassisches Prinzip <u>Inhaltsfeld</u> Bedeutungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler - analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sonate und Sinfonie im Hinblick auf deren Ausdruck - setzen sich mit der Form der Debatte auseinander <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren eine Debatte zu einem Thema der Musik, entwerfen und realisieren eine musikalische Debatte an Instrumenten <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sonate und Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze	<u>Instrumentalmusik</u> Sonate und Sinfonie <u>Europabezug</u> Typisch klassisch – die Form der Klassik: Europäische Komponisten besinnen sich auf das klassische Ideal der Antike <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Das klassische Prinzip in der Architektur (Kunst/Kultur) Debattieren – Jugend debattiert (Deutsch) <u>Individuelle Förderung</u> Vortragen kurzer Statements und vorbereiteter Argumente	<u>Melodik</u> Chromatik, Diatonik <u>Harmonik</u> Dur, Moll einfache Kadenz <u>Formaspekte</u> <u>Formelemente:</u> Motiv, Thema Verarbeitungstechniken : motivische Arbeit Formtypen: Sonatenhauptsatzform <u>Notation</u> Partitur

Musik in der Mittelstufe - Klasse 10 mit einer Langstunde (67,5 Minuten)

Überblick der Unterrichtsvorhaben:

UV 1: Musik der Romantik – Das Kunstlied als Ausdruck eines Lebensgefühls 

UV 2: Musik des 20. Jahrhunderts – Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten  

UV 3: Mit Musik Meinungen äußern und Proteste formulieren – Song und Rap als Sprachrohr aktueller Themen und politischer Botschaften  

Schwerpunkt: Projekt im Rahmen des Vertretungsunterrichts, u.a. Rap zum Thema: „Ungerechtigkeit in der Welt“

(Nachhaltigkeit)

Unterrichtsvorhaben 1 Inhaltsfeld	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Musik der Romantik - Das Kunstlied als Ausdruck eines Lebensgefühls <u>Inhaltsfeld</u> Bedeutungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck • analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen von Textvorlagen <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen	<u>Musik und Sprache</u> Das Wort- und Tonverhältnis im Kunstlied <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Lyrik der Klassik und Romantik, sprachliche Stilmittel (Deutsch) und Gestaltungsmittel/ Wort-Ton-Bezug (Musik) <u>Individuelle Förderung/ Vertiefung</u> Formanalyse Lyrik, sprachliche Mittel	<u>Melodik</u> Intervalle: vermindert, übermäßig, große und kleine Intervalle <u>Dynamik, Artikulation</u> Vortragsbezeichnungen . Akzente, Spielweisen

Unterrichtsvorhaben 2 Inhaltsfeld	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte Europabezug Fächerübergreifendes Lernen Individuelle Förderung	Ordnungssysteme
Musik des 20. Jahrhunderts – Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten <u>Inhaltsfeld</u> Entwicklungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft am Beginn des 20. Jahrhunderts • erläutern und beurteilen Konzeptionen der Neuen Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation	<u>Musik im historisch-kulturellen Kontext</u> Musik um 1900, Neue Musik <u>Europabezug</u> Europäische Künstler auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Vergleich der neuen Gestaltungsmittel und des neuen Ausdrucks in Kunst und Musik, gemeinsamer Aufbruch <u>Individuelle Förderung</u> Wort und Ton als Ausdrucksmittel	<u>Rhythmik</u> Ametrische Musik, Polyrhythmik <u>Harmonik</u> Clusterbildung <u>Klangfarbe, Sound</u> Klangerzeugung, Klangveränderung

Unterrichtsvorhaben 3 Vgl. auch Vertretungskonzept Mit Musik Meinungen äußern und Proteste formulieren – Song und Rap als Sprachrohr aktueller Themen und politischer Botschaften Inhaltsfeld <u>Inhaltsfelder</u> Bedeutungen von Musik/ Verwendungen von Musik	<u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Song und Rap im Hinblick auf den Ausdruck • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften <u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets, ggf. mit digitalen Werkzeugen <u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Songs und Raps im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets • erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften → <u>Stärkung der Medienkompetenz</u>	<u>Musik und Sprache</u> Der Song, der Rap Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft <u>Europabezug</u> Gesellschaftskritik und politische Botschaften in der Musik Europas <u>Fächerübergreifendes Lernen</u> Gesellschafts-politische Themen und Fakten (Geschichte/ Politik) <u>Individuelle Förderung</u> Recherchieren, präsentieren, vortragen	<u>Formelemente</u> <u>Formtypen</u> Strophe, Refrain <u>Notation</u> Akkordbezeichnungen
--	---	--	---