

Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS	
Unterrichtsvorhaben I Thema: Stilpluralismus in der Neuen Musik und Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (vokal und instrumental) vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen • erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik) Inhaltliche Schwerpunkte: • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Rezeption von Musik	Unterrichtsvorhaben II Thema: Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter: Von der Suite zur Sinfonie - Die Entwicklung von der Epoche des Barock zur Klassik Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext • erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen • ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik) Inhaltliche Schwerpunkte: • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

Unterrichtsvorhaben III Thema: Existentielle Grunderfahrungen in der Musik – Liebe und Tod im Musiktheater: Der Mythos von Orpheus und Eurydike Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik) • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen • erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen Inhaltsfelder IF 3 (Verwendungen von Musik), IF 1 (Bedeutungen von Musik) Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik in außermusikalischen Kontexten	Unterrichtsvorhaben IV Thema: Musik zwischen Impressionismus und Expressionismus Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf den Paradigmenwechsel und interpretieren diesen vor dem gesellschaftspolitischen Hintergrund des frühen 20. Jahrhunderts • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte • bearbeiten musikalische Strukturen unter besonderer Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik) Inhaltliche Schwerpunkte: • Wahrnehmungssteuerung durch Musik
Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden	

Qualifikationsphase (Q2) – Grundkurs

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Neue Musik und die Neue Einfachheit im 20. Jahrhundert

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen
- erfinden und bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen

Inhaltsfelder:

IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Stilvielfalt vor dem Hintergrund des historischen Kontextes
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Musikalische und ästhetische Konzepte im Widerstreit (*Expressionismus vs. Neoklassizismus, Bebop vs. Cool Jazz, Progressive Rock vs. Punk*)

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Existentielle Grunderfahrungen in der Musik – Sehnsucht, Liebe und Tod im romantischen Lied und Musical

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik
- vertonen Texte in einfacher Form
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik

Inhaltsfelder

IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Sprachcharakter von Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten

Unterrichtsvorhaben III Thema: „Programmmusik“ und die Idee von der „Absoluten Musik“ - Eine Debatte des 19. Jahrhunderts Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen • erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik) Inhaltliche Schwerpunkte: • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Rezeption und Produktion von Musik	Abiturprüfungen
Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden	