

**Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS**

**Unterrichtsvorhaben I**

Thema: Stilpluralismus in der Neuen Musik und Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (vokal und instrumental) vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Rezeption von Musik

**Unterrichtsvorhaben II**

Thema: Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter: Von der Suite zur Sinfonie - Die Entwicklung von der Epoche des Barock zur Klassik

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen
- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

### Unterrichtsvorhaben III

Thema: Existentielle Grunderfahrungen in der Musik – Liebe und Tod im Musiktheater: Der Mythos von Orpheus und Eurydike

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik)
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen

Inhaltsfelder

IF 3 (Verwendungen von Musik), IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in außermusikalischen Kontexten

### Unterrichtsvorhaben IV

Thema: Musik zwischen Impressionismus und Expressionismus

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf den Paradigmenwechsel und interpretieren diesen vor dem gesellschaftspolitischen Hintergrund des frühen 20. Jahrhunderts
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte
- bearbeiten musikalische Strukturen unter besonderer Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen

Inhaltsfelder:

IF 3 (Verwendungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

**Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden**

## Qualifikationsphase (Q2) – Grundkurs

### Unterrichtsvorhaben I

Thema: „Programm Musik“ und die Idee von der „Absoluten Musik“ - Eine Debatte des 19. Jahrhunderts

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen

Inhaltsfelder:

IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Rezeption von Musik

### Unterrichtsvorhaben II

Thema: Existentielle Grunderfahrungen in der Musik – Sehnsucht, Liebe und Tod im romantischen Lied und Musical

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik
- vertonen Texte in einfacher Form
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik

Inhaltsfelder

IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Sprachcharakter von Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten

### **Unterrichtsvorhaben III**

Thema: Neue Musik und die Neue Einfachheit im 20. Jahrhundert

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen
- erfinden und bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen

Inhaltsfelder:

IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Stilvielfalt vor dem Hintergrund des historischen Kontextes
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Ästhetische Konzeptionen von Musik

### **Abiturprüfungen**

**Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden**