

Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Freiheit und Ordnung in der Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (vokal und instrumental) vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen
- beurteilen kriteriengeleitet Musik

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Rezeption von Musik

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter: Von der Suite zur Sinfonie - Die Entwicklung von der Epoche des Barock zur Klassik

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen
- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

Unterrichtsvorhaben III

Thema: Existentielle Grunderfahrungen – Liebe und Tod im Lied, im Melodram und in Arie

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen und interpretieren die Analyseergebnisse vor dem Hintergrund des Sprachcharakters von Musik
- vertonen Texte in einfacher Form
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik

Inhaltsfelder:

IF1 (Bedeutungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Sprachcharakter von Musik

Unterrichtsvorhaben IV

Thema: Musik zwischen Impressionismus und Expressionismus

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf den Paradigmenwechsel und interpretieren diesen vor dem gesellschaftspolitischen Hintergrund des frühen 20. Jahrhunderts
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte
- bearbeiten musikalische Strukturen unter besonderer Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen

Inhaltsfelder:

IF 3 (Verwendungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden

Qualifikationsphase (Q2) – Grundkurs

Unterrichtsvorhaben I

Thema: „Programmmusik“ und die Idee von der „Absoluten Musik“ - Eine Debatte des 19. Jahrhunderts

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen
- erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen

Inhaltsfelder:

IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Rezeption von Musik

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Existentielle Grunderfahrungen – Liebe und Tod im Musiktheater

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik
- vertonen Texte in einfacher Form
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik

Inhaltsfelder:

IF1 (Bedeutungen von Musik), IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in außermusikalischen Kontexten
- Sprachcharakter von Musik

Unterrichtsvorhaben III

Thema: Neue Musik und die Neue Einfachheit im 20. Jahrhundert

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen
- erfinden und bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen

Inhaltsfelder:

IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Stilvielfalt vor dem Hintergrund des historischen Kontextes
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Ästhetische Konzeptionen von Musik

Abiturprüfungen

Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden