

# Schulinterner Lehrplan - Bettina-von-Arnim-Gymnasium Dormagen - Musik G9

## Musik in der Mittelstufe - Klasse 7 mit einer Langstunde (67,5 Minuten)

### Unterrichtsvorhaben im Überblick:

UV1: Musik anderer Kulturen – Musik als Weltsprache

UV2: Musik in der Werbung – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik

UV3: Musik mit Programm – Die Ballade in Wort, Ton und Bild (optional)

Unterrichtsvorhaben 1	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Musik anderer Kulturen - Musik als Weltsprache	Entwicklungen von Musik/ Bedeutungen von Musik	<i>Rezeption</i> Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes <i>Produktion</i> Die Schülerinnen und Schüler - realisieren Musizierweisen anderer Kulturen - entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des kulturellen Kontextes <i>Reflexion</i> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte	Musik im interkulturellen Kontext: Musik anderer Kulturen  <u>Europabezug:</u> Lieder und Tänze aus verschiedenen Ländern Europas	<i>Rhythmik:</i> Groove, Beat, Off-Beat  Wiederholung: <i>Rhythmik:</i> Notenwerte, Takt, Metrum  <i>Instrumente:</i> Percussion

Unterrichtsvorhaben 2	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Die Musik in der Werbung - Funktionen und Wirkungsweisen von Musik	Verwendungen von Musik	<p><i>Rezeption</i>            Die Schülerinnen und Schüler - analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen</p> <p><i>Produktion</i>            Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen</p> <p><i>Reflexion</i>            Die Schülerinnen und Schüler - erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung</p>	Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung  <u>Europabezug:</u> Werke europäischer Komponisten als Werbemusik	<i>Tempo:</i> Tempobezeichnungen

Unterrichtsvorhaben 3	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Musik mit außermusikalischen Programm – Die Ballade in Wort, Ton und Film	Bedeutungen von Musik/ Verwendungen von Musik	<p><i>Rezeption</i>            Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte</p> <p>- analysieren und deuten musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte</p> <p>- beschreiben das Zusammenwirken von Ton und Bild im Zusammenhang mit der Textvorlage</p>	Musik mit Programm – die Ballade  <u>Europabezug:</u> J. W. von Goethes Ballade „Der Zauberlehrling“ in der Vertonung des französischen Komponisten Paul Dukas und der Verfilmung Walt Disneys	<i>Dynamik, Artikulation:</i> Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen  Formaspekte: Steigerungsform

	<p><i>Reflexion</i>          Die Schülerinnen und Schüler          - erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten          - erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktion mit dem Medium Film</p>		<p>Wiederholung:  <i>Klangfarbe, Sound:</i>          Ton, Klang, Geräusch, Instrumente</p> <p><i>Dynamik:</i>          abgestufte Lautstärken</p>
--	--	--	---

## Musik in der Mittelstufe - Klasse 8 mit zwei Langstunden (67,5 Minuten)

### Überblick der Unterrichtsvorhaben:

UV1: Musik im historisch-kulturellen Kontext – Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre in den USA und Europa

UV2: Covern von Musik – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik

UV3: Die Musik der Wiener Klassik – Entwicklungen europäischer Musik im 17./18. Jahrhundert

UV4: Die Musik im Film – Vom Stummfilm zum Tonfilm

Unterrichtsvorhaben 1	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre in den USA und Europa	Entwicklungen von Musik	<p><i>Rezeption</i>          Die Schülerinnen und Schüler          - beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmale von Bluesmusik          - vergleichen Bluesmusik mit aktueller Popmusik</p> <p><i>Produktion</i>          Die Schülerinnen und Schüler          - realisieren einfache Songs über einem Bluesschema          - realisieren stiltypische Elemente der Popmusik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</p> <p><i>Europabezug:</i>          Populäre Musik in den USA und Europa – der Einfluss der amerikanischen populären Musik auf die Entwicklung der populären Musik in Europa</p>	<p><i>Rhythmik:</i>          Beat und Off-Beat, Groove</p> <p><i>Harmonik:</i>          Bluesschema, einfache Kadenz</p> <p><i>Notation:</i>          Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen</p>

		<p><i>Reflexion</i>          Die Schülerinnen und Schüler          - erläutern wesentliche Gestaltungsmittel          des Blues vor dem Hintergrund          soziokultureller Entwicklungen          - erläutern und beurteilen populäre Musik          der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck          jugendkultureller Bewegungen</p>	<p>Wiederholung:  <i>Rhythmik</i>: Notenwerte, Metrum,          Takt  <i>Notation</i>: Tonhöhen,          Violinschlüssel</p>
--	--	--	---

Unterrichtsvorhaben 2	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Covern von Musik – Technik und Gründe für die Bearbeitung von Musik	Bedeutungen von Musik	<p><i>Rezeption</i>          Die Schülerinnen und Schüler          - beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen          - analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen  <i>Produktion</i>          Die Schülerinnen und Schüler          - entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik unter Verwendung musikalischer Strukturen          - notieren musikalische Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen  <i>Reflexion</i>          Die Schülerinnen und Schüler          - erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Deutungen des Originals          - beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts</p>	<p>Original und Bearbeitungen, Coverversionen</p> <p><u>Europabezug</u>:          Covern von Songs und Raps europäischer und außereuropäischer Künstler</p>	<p><i>Melodik</i>:          Intervalle: rein, klein, groß</p> <p><i>Harmonik</i>:          Dreiklänge: Dur . Moll          einfache Kadenz (auch UV1)</p> <p><i>Notation</i>:          Bassschlüssel,          Akkordbezeichnungen (auch UV1)</p>

Unterrichtsvorhaben 3	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Musik der Wiener Klassik – Entwicklungen der europäischen Musik im 17./18. Jahrhundert	Entwicklungen von Musik	<p><i>Rezeption</i>            Die Schülerinnen und Schüler            - beschreiben differenziert Ausdruck und wesentliche Gestaltungsmittel einer Sinfonie vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte            - analysieren und interpretieren eine Sinfonie im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte</p> <p><i>Produktion</i>            Die Schülerinnen und Schüler            - entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes</p> <p><i>Reflexion</i>            Die Schülerinnen und Schüler            - erläutern wesentliche Gestaltungsmittel einer Sinfonie der Klassik            - erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik</p> <p>- Großform: Mehrsätzlichkeit, Kompositionsprinzipien in motivischer Arbeit</p> <p>- Erstellung eines Podcasts über die Großform der klassischen Sinfonie</p> <p><u>Europabezug:</u> Entwicklung der europäischen Musik im 17./18. Jahrhundert.</p>	<p><i>Harmonik:</i>            Dur, Moll (auch in UV2)</p> <p><i>Formaspekte:</i>            Formelemente - Motiv, Thema            Verarbeitungstechniken - motivische Arbeit            Formtypen - Variation</p> <p>Großform: 4 Sätze</p> <p><i>Tempo:</i>            Tempobezeichnungen</p>

Unterrichtsvorhaben 4	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Die Musik im Film – vom Stummfilm zum Tonfilm	Verwendungen von Musik	<p><i>Rezeption</i>            Die Schülerinnen und Schüler            - analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film</p>	Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik	<p><i>Klangfarbe, Sound.</i>            Klangerzeugung, Klangveränderung</p>

	<p><i>Produktion</i> Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film</p> <p><i>Reflexion</i> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film</p>		<p><i>Formaspekte:</i> motivische Arbeit, Leitmotivik</p>
--	--	--	---

### **Musik in der Mittelstufe - Klasse 9 mit zwei Langstunden (67,5 Minuten)**

#### **Überblick der Unterrichtsvorhaben:**

UV1: In der Musik Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik

UV2: Musik in Verbindung mit anderen Medien – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos

UV3: Die Sonatensatzform in Sonate und Sinfonie – Die Form als klassisches Prinzip

<b>Unterrichtsvorhaben 1</b>	<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzbereiche</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<b>Ordnungssysteme</b>
In der Musik Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik	Entwicklungen von Musik	<p><i>Rezeption</i> Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes - beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von europäischer Jazzmusik und Klassikjazz vor dem Hintergrund afroamerikanischer Wurzeln</p>	<p>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz in den USA, Jazz in Europa</p> <p><u>Europabezug:</u> Afroamerikanische Wurzeln des europäischen Jazz und Klassikjazz</p>	<p><i>Rhythmik:</i> Beat/ Off-Beat Synkopen</p> <p><i>Melodik:</i> Bluesskala</p> <p><i>Harmonik:</i> Bluessimma</p>

	<p><i>Produktion</i> Die Schülerinnen und Schüler - realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen - realisieren und verbinden Musizierweisen europäischer Kulturen mit afroamerikanischen Kulturen</p> <p><i>Reflexion</i> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse - erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von europäischer Jazzmusik vor dem Hintergrund anderer kultureller Einflüsse</p>		<p><i>Formaspekte/ Formtypen:</i> Variation, Frage-Antwort</p>
--	---	--	--

Unterrichtsvorhaben 2	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Musik in Verbindung mit anderen Medien – das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos	Verwendungen von Musik	<p><i>Rezeption</i> Die Schülerinnen und Schüler - analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Darstellung im Musikvideo</p> <p><i>Produktion</i> Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen</p> <p><i>Reflexion</i> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Video</p>	Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo	<p><i>Klangfarbe/ Sound:</i> Klangerzeugung, Klangveränderung</p>

Unterrichtsvorhaben 3	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Die Sonatensatzform in Sonate und Sinfonie	Bedeutungen von Musik	<p><i>Rezeption</i> Die Schülerinnen und Schüler - analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sonate und Sinfonie im Hinblick auf deren Ausdruck</p> <p><i>Produktion</i> Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren eine musikalische Debatte an Instrumenten</p> <p><i>Reflexion</i> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sonate und Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze</p>	<p>Instrumentalmusik: Sonate und Sinfonie</p> <p><u>Europabezug:</u> Typisch klassisch – die Form der Klassik: Europäische Komponisten besinnen sich auf das klassische Ideal der Antike</p>	<p><i>Melodik:</i> Diatonik, Chromatik</p> <p><i>Harmonik:</i> Dur, Moll einfache Kadenz</p> <p><i>Formaspekte:</i> Formelemente: Motiv, Thema Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit</p> <p><i>Formtypen:</i> Sonatenhauptsatzform</p> <p><i>Notation:</i> Partitur</p>

### Musik in der Mittelstufe - Klasse 10 mit einer Langstunde (67,5 Minuten)

#### Überblick der Unterrichtsvorhaben:

UV1: Musik der Romantik – Das Kunstlied als Ausdruck eines Lebensgefühls

UV2: Musik des 20. Jahrhunderts – Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten

UV3: Mit Musik Meinungen äußern und Proteste formulieren – Song und Rap als Sprachrohr aktueller Themen und politischer Botschaften

Unterrichtsvorhaben 1	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Musik der Romantik - Das Kunstlied als Ausdruck eines Lebensgefühls	Bedeutungen von Musik	<p><i>Rezeption</i> Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im</p>	<p>Musik und Sprache: Das Wort- und Tonverhältnis im Kunstlied</p>	<p><i>Melodik:</i> Intervalle: vermindert, übermäßig, große und kleine Intervalle</p>

		<p>Hinblick auf den Ausdruck  - analysieren und interpretieren  Kunstlieder im Hinblick auf  Textausdeutungen  <i>Produktion</i>  Die Schülerinnen und Schüler  - entwerfen und realisieren musikalische  Gestaltungen von Textvorlagen  <i>Reflexion</i>  Die Schülerinnen und Schüler  - erläutern und beurteilen wesentliche  Gestaltungselemente von Kunstliedern im  Hinblick auf Textausdeutungen</p>	<p><i>Dynamik, Artikulation:</i>  Vortragsbezeichnungen.  Akzente, Spielweisen</p>
--	--	---	--

Unterrichtsvorhaben 2	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Musik des 20. Jahrhunderts – Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten	Entwicklungen von Musik	<p><i>Rezeption</i>  Die Schülerinnen und Schüler  - beschreiben differenziert Ausdruck und  Gestaltungsmerkmale von Kompositionen  vor dem Hintergrund historisch-kultureller  Kontexte  - analysieren und interpretieren  Kompositionen Neuer Musik im Hinblick  auf innovative Aspekte  <i>Produktion</i>  Die Schülerinnen und Schüler  - entwerfen und realisieren  Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der  Neuen Musik  <i>Reflexion</i>  Die Schülerinnen und Schüler  - erläutern und beurteilen</p>	<p>Musik im historisch-  kulturellen Kontext: Musik  um 1900, Neue Musik</p> <p><u>Europabezug:</u>  Europäische Künstler auf der  Suche nach neuen  Ausdrucksmöglichkeiten</p>	<p><i>Rhythmik:</i>  Ametrische Musik,  Polyrhythmik</p> <p><i>Harmonik:</i>  Clusterbildung</p> <p><i>Klangfarbe, Sound:</i>  Klangerzeugung,  Klangveränderung</p>

		Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft am Beginn des 20. Jahrhunderts - erläutern und beurteilen Konzeptionen der Neuen Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation	
--	--	--	--

Unterrichtsvorhaben 3	Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Inhaltliche Schwerpunkte	Ordnungssysteme
Mit Musik Meinungen äußern und Proteste formulieren – Song und Rap als Sprachrohr aktueller Themen und politischer Botschaften	Bedeutungen von Musik/ Verwendungen von Musik	<p><i>Rezeption</i> Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Song und Rap im Hinblick auf den Ausdruck - analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften</p> <p><i>Produktion</i> Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets</p> <p><i>Reflexion</i> Die Schülerinnen und Schüler - erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Songs und Raps im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets - erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften</p>	<p>Musik und Sprache: Der Song, der Rap Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft</p> <p><u>Europabezug:</u> Gesellschaftskritik und politische Botschaften in der Musik Europas</p>	<p><i>Formelemente:</i> Formtypen: Strophe, Refrain</p> <p><i>Notation:</i> Akkordbezeichnungen</p>