

# Schulinterner Lehrplan Einführungsphase Englisch

Der Unterricht in der Einführungsphase soll es den SuS ermöglichen am Ende des Schuljahres über die im Kernlehrplan aufgeführten Kompetenzerwartungen für die Qualifikationsphase zu verfügen; ihre Kompetenzen im Fach Englisch sollen somit den Niveaustufen B1 des GeR mit Anteilen an der Niveaustufe B2 entsprechen.

Im Verlauf der Einführungsphase werden die SuS in alle Textsorten und Klausurformate eingeführt, die in der Qualifikationsphase relevant sind.

**Klausuren:** Die hier angegebenen Vorschläge stellen Beispiele dar, die FachlehrerInnen entscheiden über das jeweilige Aufgabenformat. In jeder Klausur sind aber für den **Klausurteil A** Leseverstehen/Schreiben immer Anforderungsbereich I in Kombination mit Anforderungsbereich II oder III, für den **Klausurteil B** Mediation oder Hörverstehen oder Hör-/Sehverstehen oder Leseverstehen isoliert vorgesehen. Eine der vier Klausuren darf im ‚alten‘ Aufgabenformat geschrieben werden und somit die Anforderungsbereiche I, II und III umfassen, der Klausurteil B fällt hier weg. Die Bearbeitungszeit der Klausuren beträgt 90 Minuten.

Quartal / Thema	Unterrichtsvorhaben	zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausurvorschläge, z.B.
1 <b>Coming to grips with our reality – narrative texts/ short stories</b>	Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit Aspekten der Selbstwahrnehmung und den Lebenswelten junger Erwachsener auf Basis kürzerer fiktionaler Texte. Dabei werden Entscheidungssituationen Jugendlicher und damit verbundene Ängste, Hoffnungen und Träume betrachtet.	<b>Zusammenleben, Kommunikation, Identitätsbildung im digitalen Zeitalter</b>  <b>Growing up: Narrative texts – short stories, excerpts from novels</b>  <u>Themenschwerpunkte:</u> teenage problems, love and friendship <u>Kompetenzschwerpunkte:</u> identifying and understanding fictional texts, summarizing fictional texts, analyzing features of fictional texts, continuing/ recreating stories	<i>Schreiben: kreatives Schreiben (z.B. Rezension, Tagebucheintrag, Briefe), Analyse von atmosphere und narrative point of view, Charakterisierung</i>  <i>Leseverstehen: extracts from fictional texts, short stories</i>  <i>Sprachmittlung: Inhalt von Texten in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen</i>	<b>A Leseverstehen / Schreiben (altes Format)</b> <u>Textsorte: Short Story</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Summary</li> <li>• Analysis (z.B. Charakterisierung)</li> <li>• Continuation of text / recreation of text</li> </ul> <b>B ---</b>
2 <b>Mapping out our future – Non-Fictional Texts from the world of work</b>	Das Unterrichtsvorhaben dient der Beschäftigung mit dem Sinn und Nutzen des Fremdspracherwerbs und interkultureller Kompetenz und der sich damit erschließenden Möglichkeiten, insbesondere in Bezug auf das Leben und Arbeiten im Ausland (Orientierungswissen, Einstellungen und Bewusstheit).	<b>(Sprachen-)Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland</b>  <b>Mapping out our future – job offers, applications</b>  <u>Themenschwerpunkt:</u> Gap Year Options <u>Kompetenzschwerpunkte:</u> where to get information, different options for gap years around the world, how to apply, how to write a formal e-mail, how to apply correctly, politeness strategies, ...)	<i>Hör-/Hörsehverstehen: documentary, videos, commercials, podcasts</i>  <i>Leseverstehen: diskontinuierlicher Text (infographic), Sachtext, Erlebnisbericht</i>  <i>Schreiben: E-Mail (e-mail application), Bewerbungsschreiben, Lebenslauf</i>  <i>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: oral summary</i>  <i>Sprachmittlung: Inhalt von Texten in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen</i>  <i>IKK: sich kultureller Vielfalt und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen bewusstwerden und neuen Erfahrungen mit fremder Kultur grundsätzlich offen und lernbereit begegnen</i>	<b>A Leseverstehen / Schreiben</b> <u>Textsorte: Job offer</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Summary of a job offer (z.B. Outline the requirements...)</li> <li>• Application for the job</li> </ul> <b>B Mediation</b> (z.B. non-fict. text, ...)

<p><b>3</b></p> <p><b>Teenage Life: Who am I and who are you – Non-Fictional Texts/ Articles</b></p>	<p>Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit Aspekten der Selbstwahrnehmung und den Lebenswelten junger Erwachsener auf Basis von Sachtexten.</p>	<p><b>Zusammenleben, Kommunikation, Identitätsbildung im digitalen Zeitalter</b></p> <p><b>Challenges in teenage lives – non-fictional texts, newspaper articles</b></p> <p><u>Themenschwerpunkte:</u> Gender Stereotypes, Role Models, Teenage-Parent Relationships, Teenage Pregnancy, Media</p> <p><u>Kompetenzschwerpunkte:</u> summarizing non-fictional texts, analyzing language, identifying bias, writing a comment</p>	<p><i>IKK: Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten verstehen</i></p> <p><i>Leseverstehen: Sachtexte verstehen</i></p> <p><i>Schreiben: kreatives Schreiben (z.B. Kommentare, letter to the editor), Analyse von Argumentationsstrukturen und Stilmitteln im Hinblick auf die Wirkung auf Leser*innen</i></p> <p><i>Hörverstehen/ Hörsehverstehen: Podcasts</i></p> <p><i>Sprechen: sich mit unterschiedlichen Positionen auseinandersetzen und sich an Diskussionen mit eigener, schlüssiger Argumentation beteiligen</i></p>	<p><b>A Leseverstehen / Schreiben</b></p> <p><u>Textsorte: Non-Fictional text</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Summary</li> <li>• AFB II: Analysis (Bias, analysis of structure and language)</li> </ul> <p><b>B Hörverstehen isoliert</b> (z.B. song, podcast, ...)</p>
<p><b>4.1</b></p> <p><b>Glimpses of other realities– narrative texts/ novel</b></p>	<p>Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit Aspekten der Selbstwahrnehmung und den Lebenswelten junger Erwachsener auf Basis längerer fiktionaler Texte.</p>	<p><b>Teenage dreams and nightmares – Reading a novel</b></p> <p>How to read a whole novel, reading journal/log, (character) analysis, topics, presentations, narrative point of view, narrative techniques, creative writing</p> <p>Das UV kann ggf. durch Filmanalyse ergänzt werden.</p>	<p><i>Leseverstehen: Jugendroman (Ganzschrift)</i></p> <p><i>Schreiben: kreatives Schreiben (z.B. Rezension, Tagebucheintrag), Analyse von atmosphere und narrative point of view, Kommentar/Beurteilung</i></p> <p><i>Hörverstehen/ Hörsehverstehen: Filmszenen (Romanverfilmung falls vorhanden) als Ergänzung des Romans</i></p> <p><i>Sprechen: sich in unterschiedliche Rollen/ Romanfiguren hineinversetzen und sich an Diskussionen über Handlungsalternativen beteiligen</i></p> <p><i>IKK: sich der Situation als Heranwachsender in der eigenen und der englischsprachigen Lebenswelt bewusstwerden</i></p>	<p><b>A Leseverstehen / Schreiben</b></p> <p><u>Textsorte: Auszug</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Summary (Einordnen in Roman)</li> <li>• Analysis</li> </ul> <p>ODER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment</li> </ul> <p><b>B Leseverstehen isoliert</b> (z.B. non-fict. text zum Thema des Romans o.ä.)</p>
<p><b>(4.2)</b></p> <p><b>Living in a digitalized world</b></p>	<p>Das Unterrichtsvorhaben dient der Vertiefung der Auseinandersetzung mit Aspekten der Kommunikation, insbesondere unter dem Einfluss digitaler Medien.</p>	<p><b>Wertorientierung und Zukunftsentwürfe im „global village“ Living in a digitalized world</b></p> <p>Media + Ansätze Globalisation (e.g. e-waste)</p> <p><b>oder</b></p> <p><b>z.B. Filmanalyse im Zsh. mit dem vorhergehenden Unterrichtsvorhaben</b></p>	<p><i>IKK: Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen: Wertorientierung und Zukunftsentwürfe im „global village“</i></p> <p><i>FKK / TMK: Schreiben: wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung einbeziehen sowie Standpunkte begründen und gegeneinander abwägen</i></p> <p><i>Hör-/Hörsehverstehen: in unmittelbar erlebter face-to-face-Kommunikation und aus auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen; wesentliche Einstellungen der Sprechenden erfassen</i></p>	<p>keine Klausur</p>