**Schulinterner Lehrplan – Bettina-von-Arnim-Gymnasium Dormagen**

**Musik in der Klasse 5 (3 Langstunden 67,5 Minuten)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtsvorhaben** | I**nhaltsfelder** | **Kompetenzbereiche** | **Unterrichtsgegenstände, konkretisierte Unterrichtsinhalte, Methoden** |
| Musik als Sprache der Gefühle | Bedeutungen von Musik | SuS erkunden elementare musikalische Phänomene (Rezeption).  SuS notieren, lesen und spielen Töne, Klänge und Geräusche (Produktion).  SuS singen und hören Lieder/ Songs (Produktion).  SuS nehmen elementares Instrumentalspiel und den Einsatz der eigenen Stimme als Ausdrucksmöglichkeit wahr (Reflexion). | Notation von Tönen, Klängen, Geräuschen:  Tonhöhen (Notennamen, Vorzeichen)  Melodiebildung (Skalen)  Tonlängen, Rhythmus  graphische Notaton  Instrumentenkunde:  - Schlaginstrumente  - Tasteninstrumente |
| Musik nach einem außermusikalischen Programm | Bedeutungen von Musik | SuS entwerfen (innere) Bilder von der Musik (Produktion/ Rezeption), formulieren Höreindrücke (Rezeption), untersuchen verschiedene Parameter (Rezeption) und interpretieren die Musik vor dem Hintergrund des gewählten Programms (Reflexion),  SuS stellen Tiere choreographisch dar (Produktion). | Der Karneval der Tiere  Hörprotokolle  Bilder beschreiben, malen  Parameter: Instrumentenwahl, Dynamik, Tempo  Bewegen zur Musik (Elefant, Schildkröten, Schwan) |
| Musik zu Festen und Feiern | Verwendungen von Musik | SuS vergleichen die musikalische Gestaltung alter und moderner Weihnachtslieder (Rezeption),  SuS singen und spielen Lieder zur Advents- und Weihnachtszeit (Produktion),  sie beurteilen die Wirkung von Weihnachtsmusik im Alltag (Reflexion). | Lieder zur Advents- und Weihnachtszeit  Christmassongs |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Musik vor dem Hintergrund einer Lebensgeschichte | Entwicklungen von Musik | SuS setzen sich mit der Lebensgeschichte und Zeit eines Komponisten auseinander (Rezeption),  SuS versuchen die Musik eines Komponisten vor dem Hintergrund biographischer und historischer Umstände nachzuvollziehen, (Reflektion),  SuS führen Interviews mit Komponisten (Rollenspiele) durch (Produktion),  SuS spielen kurze Melodien/ Themenanfänge aus Werken des Komponisten auf Stab- oder Tasteninstrumenten (Produktion). | Wahlweise:  Mozart  Bach  Beethoven  Instrumentenkunde:  bes. Holz- und Blechbläser  Kartenabfrage, Interviews, Rollenspiele |

**Musik in der Klasse 6 (3 Langstunden 67,5 Minuten)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtsvorhaben** | I**nhaltsfelder** | **Kompetenzbereiche** | **Unterrichtsgegenstände/ konkretisierte Unterrichtsinhalte und Methoden** |
| Musik in einer Epoche | Entwicklungen von Musik | SuS setzen sich mit den Lebensbedingungen von Musikern im Mittelalter auseinander. (Rezeption)  SuS erfinden und spielen Melodien im Stil mittelalterlicher Spielleute. (Produktion)  SuS vergleichen die Entstehungs- und Rezeptionsbedingungen von mittelalterlicher Musik mit den heutigen Bedingungen. (Reflexion) | Musik im Mittelalter  Bildbeschreibungen  Instrumentalspiel  Kompositionsübungen  Kurzvorträge, Interviews  Instrumentenkunde |
| Musik in Verbindung mit Bewegung | Verwendungen von Musik | SuS setzen sich mit der Form und dem Rhythmus der Musik auseinander (Rezeption).  SuS bewegen sich oder tanzen zur Musik (Produktion).  SuS erläutern und beurteilen das Zusammenspiel von Musik und Bewegung (Reflexion). | Menuett (Eine kleine Nachtmusik)  Cancan (Orpheus in der Unterwelt)  Robodance  Stomp  Instrumentenkunde:  bes. Streichinstrumente |
| Musik als Ausdrucksmittel jugendlichen Lebensgefühls | Bedeutungen von Musik | SuS stellen populare Musik und ihre Texte vor, (Rezeption)  SuS singen und begleiten mit Dur- und Molldreiklängen Lieder der Popmusik selbst (Produktion),  SuS setzen sich mit der jungen Musikkultur auseinander, indem sie Identifikationspunkte suchen (Reflexion). | Dreiklänge in Dur und Moll  Dur- und Molltonarten  Referate, Plakate |
| Musik und ihre Bedeutung von Form und Ausdruck (Instrumentalmusik) | Bedeutungen von Musik | SuS teilen beim Hören Musik in Abschnitte ein, untersuchen Notentexte im Hinblick auf Formabschnitte (Rezeption),  SuS stellen formale Abläufe durch Choreographien und graphische Notation dar (Produktion),  SuS verstehen die Form als Ausdrucksmittel und Ordnungsprinzip, finden Parallelen in der Kunst und Architektur (Reflektion). | Rondo (Charpentier:Te Deum)  Steigerungsform (Fall des Hauses Usher, Peer Gynt: In der Halle des Bergkönigs),  Variation  Think-Pair-Share Methiode |

**Musik in der Klasse 7 (2 Langstunden 67,5 Minuten)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtsvorhaben** | **Inhaltsfelder** | **Kompetenzbereiche** | **Unterrichtsgegenstände/ konkretisierte Unterrichtsinhalte und Methoden** |
| Musik mit Programm | Bedeutungen von Musik | SuS entwerfen (innere) Bilder von der Musik (Produktion/ Rezeption), formulieren Höreindrücke (Rezeption), untersuchen verschiedene Parameter (Rezeption) und interpretieren die Musik vor dem Hintergrund des gewählten Programms (Reflexion), | Pacific 231; Die kleine Eisenbahn  Zauberlehrling  Bilder einer Ausstellung    Hörprotokolle, Malen + Zeichnen  Parameteranalyse  Ausstellung |
| Musik in der Werbung | Verwendungen von Musik | SuS untersuchen die Funktion von Musik in Werbespots (Rezeption),  SuS erstellen selbst Werbespots (Produktion),  SuS reflektieren die Wirkung von Werbespots (Reflexion). | Werbespots Analyse:  Melodiebildung,  Instrumentenwahl  Think-Pair-Share Methode  Projektarbeit  Filmen, Choreographieren, Komponieren von Jingles, Werbesongs |
| Musik aus anderen Kulturen | Entwicklungen von Musik/  Bedeutungen von Musik | SuS aus anderen Kulturen stellen ihre Musik und Tänze vor (Rezeption),  SuS untersuchen Rhythmen anderer Kulturen (Rezeption),  SuS tanzen Musik aus anderen Kulturen, sie spielen südamerikanische und afrikanische Rhythmen (Produktion),  SuS verstehen Musik als Ausdruck von Traditionen verschiedener Musikkulturen (Reflexion). | Referate, GA, Musikvorführungen  Rhythmen, Synkopen, Taktarten, traditionelle Tonarten und freie Tonalitäten |

**Musik in der Klasse 8 (1 Langstunde)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtsvorhaben** | **Inhaltsfelder** | **Kompetenzbereiche** | **Unterrichstgegenstände/ konkretisierte Unterrichtsinhalte und Methoden** |
| Musik und Szene | Bedeutungen von Musik | SuS stellen Musicals vor (Rezeption),  SuS gestalten Songs, Szenen oder Tanzeinlagen aus Musicals (Produktion),  SuS informieren sich über die Geschichte des Musicals und über typische Formen und Gestaltungselemente (Reflexion). | Musicals  Referate, Plakate  Präsentation selbst gestalteter musiktheatralischer Szenen  Analyse von Sekundärliteratur und Musikbeispielen |
| Musik der Rockkultur | Entwicklungen von Musik | SuS untersuchen Rockmusik vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Veränderungen im 20. Jahrhundert. (Rezeption),  SuS gestalten Rocksongs instrumental und vokal; sie erfinden eigene Rocksongs (Produktion),  SuS reflektieren über die Ausprägung von Musikstilen und Musikgeschmack (Reflexion). | Beschreiben von Musik anhand ihrer Parameter.  Analyse historischer Texte und Bilder.  Zusammenspiel in der Rockband (Praxis)  Anwendung der Bluesharmonik und Weiterentwicklung von Harmonieschemata  Beurteilen von Musik |

**Musik in der Klasse 9 (1 Langstunde 67,5 Minuten)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Musik als Medium …... | Verwendungen von Musik/  Entwicklungen von Musik | SuS untersuchen Lieder, die Botschaften übermitteln (Rezeption),  SuS singen und spielen die untersuchten Lieder (Produktion),  SuS gestalten in Zusammenhang mit den Liedern Spielszenen und/oder Plakate (Produktion),  SuS setzen sich mit Musik als Mittel der Einflussnahme auseinander (Reflexion). | Bänkellied, Gospel, Spirituals  Analyse  Praktisches Musizieren  Einfühlung in historische Situationen  Entwicklung eines kritischen Bewusstseins für die Wirkungen von Musik |
| Musik und Text | Bedeutungen von Musik | SuS erkunden Lieder in Bezug auf ihre Themen (z.B. Liebe),  SuS singen und begleiten ausgewählte Lieder (Produktion),  SuS analysieren Lieder hinsichtlich des Wort-Ton-Verhältnisses. (Reflexion),  SuS entwickeln aus ihren Analyseergebnissen eine adäquate Interpretation (praktisch oder theoretisch) (Reflexion). | Politsches Lied, Liebeslied  Recherche  Vokal- und Instrumentalpraxis  Liedanalyse |