### Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Musik Oberstufe (Bettina-von-Arnim-Gymnasium Dormagen)

|  |  |
| --- | --- |
| **Einführungsphase** | |
| *Unterrichtsvorhaben I:*  **Thema**: *Musik zwischen Chaos und Form*  **Kompetenzen**:   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, * realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, * erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.   **Inhaltsfeld**: IF1 (Bedeutungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen * Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen   **Unterrichtsgegenstände:** Harmonische Grundmodelle, Kadenzen, Melodie und Tonskala, Formen | *Unterrichtsvorhaben II:*  **Thema**: *Epochen der Musikgeschichte – Musik im historischen Kontext verstehen*  **Kompetenzen**:   * interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen, * entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, * beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.   **Inhaltsfeld**: IF2 (Entwicklungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen * Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen   **Unterrichtsgegenstände**: Formen und Satzweisen im Mittelalter und Renaissance, Concerto grosso und Kantate im Barock, Sonate und Sinfonie in der Klassik, das Lied der Romantik |
| *Unterrichtsvorhaben III:*  **Thema**: *Filmmusik – Technik der Wahrnehmungssteuerung in Spielfilmen*  **Kompetenzen**:   * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, * realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext, * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik.   **Inhaltsfeld**: IF3 (Verwendungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen * Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees   **Unterrichtsgegenstände:** Mickey Mousing; Mood Technik; Leitmotiv-Technik, Beziehung Bild und Musik, Gestaltungsaufgaben als Projekt | *Unterrichtsvorhaben IV:*  **Thema**: *Musiktheater – Liebe, Tod und Leidenschaft in der Oper und im Musical*  **Kompetenzen**:   * interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, * realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, * beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.   **Inhaltsfelder**: IF1 (Bedeutungen von Musik) und IF2 (Entwicklungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen * Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen * Vorbereitung auf Opernbesuch (orientiert sich am Spielplan der Opernhäuser im Rheinland)   **Unterrichtsgegenstände:** z.B. Zauberflöte, Carmen, König der Löwen, Hairspray |
| **Summe Einführungsphase: 90 Stunden** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS** | |
| *Unterrichtsvorhaben I:*  **Thema**: *Freiheit und Ordnung in der Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Neue Musik)*  **Kompetenzen:**   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, * realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (vokal und instrumental) vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen, * erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen.   **Inhaltsfelder**: IF 1 (Bedeutungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Ästhetische Konzeptionen von Musik * Rezeption von Musik   **Unterrichtsgegenstände:** „Shine on you crazy diamond“ (Pink Floyd), „Edition“ (W. Heider), Sonatas und 4`33`` (J.Cage), „Lux aeterna“/ „Atmosphère“ (Ligeti), Studie II (Stockhausen), Rezensionen | *Unterrichtsvorhaben II:*  **Thema**: *Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter: Von der Suite zur Sinfonie - Die Entwicklung von der Epoche des Barock zur Klassik*  **Kompetenzen**:   * benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, * entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, * erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen.   **Inhaltsfelder**: IF 2 (Entwicklungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik * Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext   **Unterrichtsgegenstände:** Wassermusik (Händel), Orchestersuiten und Brandenburgische Konzerte (Bach), Klaviersonaten (Mozart und Beethoven), Solokonzert (Beethoven: Violinkonzert oder Klavierkonzert Es-Dur), Sinfonie g-moll (Mozart), Sinfonie Nr. 3+5 (Beethoven) |
| *Unterrichtsvorhaben III:*  **Thema**: *Sinfonische Musik als Spiegel der Zeit und subjektiven Weltempfindens*  **Kompetenzen**:   * interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik) * bearbeiten musikalische Strukturen unter besonderer Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, * beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen   **Inhaltsfelder**: IF1 (Bedeutungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Ästhetische Konzeptionen von Musik * Sprachcharakter von Musik   **Unterrichtsgegenstände**: Beethoven Sinfonie Nr. 3+5, Sinfonische Dichtungen (Liszt), Mahler Sinfonie Nr. 1+2, Mahler „Des Antonius von Padua Fischpredigt“, Berio Sinfonia, Gorecki Sinfonie Nr. 3  . | *Unterrichtsvorhaben IV:*  **Thema**: *Musik zwischen Impressionismus und Expressionismus*  **Kompetenzen**:   * interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen, * bearbeiten musikalische Strukturen unter besonderer Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, * beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf den Paradigmenwechsel und interpretieren diesen vor dem gesellschaftspolitischen Hintergrund des frühen 20. Jahrhunderts.   **Inhaltsfelder**:  IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte:**:   * Ästhetische Konzeptionen von Musik * Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik * Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext   **Unterrichtsgegenstände**: „Nuages“, „Nocturnes“, „L`Après midi d`un faune“ (Debussy) „Le sacre du printemps“ (Strawinsky), opus 19, 2 und 19.6 (Schönberg) |
| **Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS** | |
| *Unterrichtsvorhaben I:*  **Thema**: *Sprachcharakter und Ausdrucksabsichten im romantischen Lied und Melodram*  **Kompetenzen**:   * interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik, * vertonen Texte in einfacher Form, * beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.   **Inhaltsfelder**: IF2 (Bedeutungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Sprachcharakter von Musik   **Unterrichtsgegenstände:**  „Der Tod und das Mädchen“, „Der Wanderer“ (Schubert), „Das Hexenlied“ (von Schillings), „Pierrot Lunaire“ (Schönberg), | *Unterrichtsvorhaben II:*  **Thema**: *Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements*  **Kompetenzen**:   * interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, * realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext, * erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik.   **Inhaltsfelder**: IF3 (Verwendungen von Musik)  **Inhaltliche Schwerpunkte**:   * Wahrnehmungssteuerung durch Musik * Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten * Sprachcharakter von Musik   **Unterrichtsgegenstände:**  Songs aus der Dreigroschenoper, Musik aus der NS-Zeit (Eisler) Jimmi Hendrix: Star Spangled Banner, Beatles: Revolution, Public Enemy: Fight the Power, Wise Guys: Hallo Berlin, Pink. Dear Mr. President |
| *Unterrichtsvorhaben III:*  **Thema**: *Alltagsnähe und Einfachheit in der Musik der Neuen Sachlichkeit, des Realismus und der Gegenwart*  *- in Abgrenzung von anderer Kunstmusik im Rahmen der Wiederholung und Abiturvorbereitung*  **Kompetenzen**:   * alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans * Gestaltungsaufgaben aus verschiedenen Quartalen werden zur Aufführung gebracht   **Inhaltsfelder**: IF 1, 2 und 3  **Inhaltliche Schwerpunkte**:  alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans,  Präsentation von Gestaltungsaufgaben aus verschiedenen Quartalen  **Unterrichtsgegenstände**: Die Eisengießerei (Mossolow), Pacific 231 (Honegger), „Central Park in the Dark“ (Charles Ives), Minimal Music (Reich, Glass), Neue Einfachheit (Pärt, Gorecki), Musique Concrète |  |
| **Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden** | |