### Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Musik Oberstufe (Bettina-von-Arnim-Gymnasium Dormagen)

|  |
| --- |
| **Einführungsphase** |
| *Unterrichtsvorhaben I:***Thema**: *Musik zwischen Chaos und Form***Kompetenzen**:* beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
* realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
* erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

**Inhaltsfeld**: IF1 (Bedeutungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte**:* Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
* Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

**Unterrichtsgegenstände:** Harmonische Grundmodelle, Kadenzen, Melodie und Tonskala, Formen | *Unterrichtsvorhaben II:***Thema**: *Epochen der Musikgeschichte – Musik im historischen Kontext verstehen***Kompetenzen**:* interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen,
* entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
* beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

**Inhaltsfeld**: IF2 (Entwicklungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte**:* Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
* Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

**Unterrichtsgegenstände**: Formen und Satzweisen im Mittelalter und Renaissance, Concerto grosso und Kantate im Barock, Sonate und Sinfonie in der Klassik, das Lied der Romantik |
| *Unterrichtsvorhaben III:***Thema**: *Filmmusik – Technik der Wahrnehmungssteuerung in Spielfilmen***Kompetenzen**:* analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
* realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
* erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik.

**Inhaltsfeld**: IF3 (Verwendungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte**:* Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
* Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees

**Unterrichtsgegenstände:** Mickey Mousing; Mood Technik; Leitmotiv-Technik, Beziehung Bild und Musik, Gestaltungsaufgaben als Projekt | *Unterrichtsvorhaben IV:***Thema**: *Musiktheater – Liebe, Tod und Leidenschaft in der Oper und im Musical***Kompetenzen**:* interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
* realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
* beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

**Inhaltsfelder**: IF1 (Bedeutungen von Musik) und IF2 (Entwicklungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte**:* Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
* Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
* Vorbereitung auf Opernbesuch (orientiert sich am Spielplan der Opernhäuser im Rheinland)

**Unterrichtsgegenstände:** z.B. Zauberflöte, Carmen, König der Löwen, Hairspray |
| **Summe Einführungsphase: 90 Stunden** |

|  |
| --- |
| **Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS** |
| *Unterrichtsvorhaben I:***Thema**: *Freiheit und Ordnung in der Musik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Neue Musik)***Kompetenzen:*** beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
* analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
* realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (vokal und instrumental) vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen,
* erörtern und reflektieren musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen.

**Inhaltsfelder**: IF 1 (Bedeutungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte**:* Ästhetische Konzeptionen von Musik
* Rezeption von Musik

**Unterrichtsgegenstände:** „Shine on you crazy diamond“ (Pink Floyd), „Edition“ (W. Heider), Sonatas und 4`33`` (J.Cage), „Lux aeterna“/ „Atmosphère“ (Ligeti), Studie II (Stockhausen), Rezensionen | *Unterrichtsvorhaben II:***Thema**: *Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter: Von der Suite zur Sinfonie - Die Entwicklung von der Epoche des Barock zur Klassik***Kompetenzen**:* benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
* entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
* erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen.

**Inhaltsfelder**: IF 2 (Entwicklungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte**:* Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
* Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

**Unterrichtsgegenstände:** Wassermusik (Händel), Orchestersuiten und Brandenburgische Konzerte (Bach), Klaviersonaten (Mozart und Beethoven), Solokonzert (Beethoven: Violinkonzert oder Klavierkonzert Es-Dur), Sinfonie g-moll (Mozart), Sinfonie Nr. 3+5 (Beethoven) |
| *Unterrichtsvorhaben III:***Thema**: *Sinfonische Musik als Spiegel der Zeit und subjektiven Weltempfindens***Kompetenzen**:* interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik)
* bearbeiten musikalische Strukturen unter besonderer Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
* beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen

**Inhaltsfelder**: IF1 (Bedeutungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte**:* Ästhetische Konzeptionen von Musik
* Sprachcharakter von Musik

**Unterrichtsgegenstände**: Beethoven Sinfonie Nr. 3+5, Sinfonische Dichtungen (Liszt), Mahler Sinfonie Nr. 1+2, Mahler „Des Antonius von Padua Fischpredigt“, Berio Sinfonia, Gorecki Sinfonie Nr. 3. | *Unterrichtsvorhaben IV:***Thema**: *Musik zwischen Impressionismus und Expressionismus***Kompetenzen**:* interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen,
* bearbeiten musikalische Strukturen unter besonderer Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
* beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen
* analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf den Paradigmenwechsel und interpretieren diesen vor dem gesellschaftspolitischen Hintergrund des frühen 20. Jahrhunderts.

**Inhaltsfelder**:IF 1 (Bedeutungen von Musik), IF 2 (Entwicklungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte:**:* Ästhetische Konzeptionen von Musik
* Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
* Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

**Unterrichtsgegenstände**: „Nuages“, „Nocturnes“, „L`Après midi d`un faune“ (Debussy) „Le sacre du printemps“ (Strawinsky), opus 19, 2 und 19.6 (Schönberg) |
| **Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden** |

|  |
| --- |
| **Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS** |
| *Unterrichtsvorhaben I:***Thema**: *Sprachcharakter und Ausdrucksabsichten im romantischen Lied und Melodram***Kompetenzen**:* interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik,
* vertonen Texte in einfacher Form,
* beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.

**Inhaltsfelder**: IF2 (Bedeutungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte**:* Sprachcharakter von Musik

**Unterrichtsgegenstände:**„Der Tod und das Mädchen“, „Der Wanderer“ (Schubert), „Das Hexenlied“ (von Schillings), „Pierrot Lunaire“ (Schönberg), | *Unterrichtsvorhaben II:***Thema**: *Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements***Kompetenzen**:* interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
* realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
* erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik.

**Inhaltsfelder**: IF3 (Verwendungen von Musik)**Inhaltliche Schwerpunkte**:* Wahrnehmungssteuerung durch Musik
* Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten
* Sprachcharakter von Musik

**Unterrichtsgegenstände:**Songs aus der Dreigroschenoper, Musik aus der NS-Zeit (Eisler) Jimmi Hendrix: Star Spangled Banner, Beatles: Revolution, Public Enemy: Fight the Power, Wise Guys: Hallo Berlin, Pink. Dear Mr. President |
| *Unterrichtsvorhaben III:***Thema**: *Alltagsnähe und Einfachheit in der Musik der Neuen Sachlichkeit, des Realismus und der Gegenwart**- in Abgrenzung von anderer Kunstmusik im Rahmen der Wiederholung und Abiturvorbereitung***Kompetenzen**:* alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans
* Gestaltungsaufgaben aus verschiedenen Quartalen werden zur Aufführung gebracht

**Inhaltsfelder**: IF 1, 2 und 3**Inhaltliche Schwerpunkte**:alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans,Präsentation von Gestaltungsaufgaben aus verschiedenen Quartalen**Unterrichtsgegenstände**: Die Eisengießerei (Mossolow), Pacific 231 (Honegger), „Central Park in the Dark“ (Charles Ives), Minimal Music (Reich, Glass), Neue Einfachheit (Pärt, Gorecki), Musique Concrète |  |
| **Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden** |